

Календарно-тематическое планирование  
уроков литературы в 10 классе (базовый уровень)

Дата	№ урока	Тема	Основные литературоведческие понятия	Домашнее задание
	1	Введение. Романтизм и реализм – основные литературные направления 1 пол. XIX века.	историко-литературный процесс, художественный метод, литературное направление.	стр. 3-14
<i>Р.к.</i>	2	<u>А.С. Пушкин</u> . Жизнь и творчество. <i>А.С. Пушкин на Кавказе.</i>	лирика, лирический герой, жанры лирики	стр. 15 - 26
	3	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики А.С. Пушкина.	тема, образы, мотив, композиция лирического стихотворения	стр. 27 – 36, выучить стихотворение
	4	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в лирике А.С. Пушкина.	лирический герой, три уровня строения стихотворения,	стр. 36 – 40, анализ стихотворения
	5	Красота мира и человеческих чувств в лирике А.С. Пушкина.	изобразительно-выразительные средства	составить развёрнутый план сочинения
	6	Историческая и «частная» темы в поэзии А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	лиро-эпические произведения, поэма как жанр	стр. 40 - 50
	7	Конфликт между интересами личности и государства в поэме.	тема, идея, проблемы, конфликт, сюжет и композиция	вопросы на стр. 51
<i>Р.к.</i>	8	<u>М.Ю. Лермонтов</u> . Патриотическая лирика. <i>Кавказ в судьбе поэта.</i>	лирика, жанры лирики, образы и мотивы	стр. 53 - 64
	9	Глубина философской проблематики в лирике М.Ю. Лермонтова.	лирический герой, изобразительно-выразительные средства	стр. 65 - 72
	10	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара.	изобразительно-выразительные средства языка	стр. 72 - 79
	11	М.Ю. Лермонтов «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме.	лиро-эпические жанры, поэма, сюжет и композиция.	<b>написать сочинение</b>
	12	<u>Н.В. Гоголь</u> . Повесть «Невский проспект». Соединение комического и трагического в судьбе гоголевских героев.	ирония, гротеск, фантасмагория	стр. 81 - 89, анализ эпизода

	13	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	тема, идея, проблемы, сюжет, композиция	стр. 89 – 98, ответить на вопросы
	14	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	сюжет, композиция, система образов	стр. 98 - 106
<i>Р.к.</i>	15	Русская литература второй половины XIX века. <i>Ставрополье в литературном процессе второй половины XIX века.</i>	литературный процесс, художественный метод	стр. 125 – 133, подготовить сообщения
<i>Р.к.</i>	16	<u>А.Н. Островский</u> . Очерк жизни и творчества. <i>Пьесы драматурга на сценах ставропольских театров.</i>	драма, основной и побочный тексты, диалог и монолог	стр.141 - 145
	17	Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди – сочтёмся!»		стр. 146 - 153
	18	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме.	время сценическое, условности драмы	стр. 158 – 162, анализ эпизода
	19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	образ-персонаж, речевая характеристика	стр. 162 – 171
	20	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	автор, авторская позиция и способы её выражения	стр. 171 – 175, составить развёрнутый план
	21	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	образ, система образов	вопросы на стр. 173
	22	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	литературная критика	конспект критической статьи
	23	<b>Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</b>	тема-вопрос, тема-понятие, тема-суждение	стр. 176 - 184
	24	<u>И.А. Гончаров</u> «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	роман, идиллия, тема, идея, проблемы	стр. 184 – 190, анализ указанных эпизодов
	25	Внутренняя противоречивость натуры героя. Обломов и Штольц.	сюжет, композиция, образ-персонаж, литературный тип	стр. 190-198, сравнительная характеристика героев
	26	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	эпизод, анализ эпизода, «ближние» и «дальние связи эпизода»	стр. 198-208, анализ эпизода
	27	Любовная тема в романе. Женские образы.	психологизм	вопросы на стр.208 - 209
	28	Авторская позиция и способы её выражения в		

		романе. Своеобразие стиля И.А. Гончарова.		
	29	Роман «Обломов» в русской критике.	авторская позиция, литературная критика	<b>Написать сочинение</b>
	30	<u>И.С. Тургенев</u> . Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	социально-психологический роман, тема, идея, проблемы	стр. 211 - 223
	31	Отражение в романе проблематики эпохи.	сюжет, композиция, система образов	стр. 223 - 227, 234 - 240
	32	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	образ, внутренний мир героя, речевая характеристика	стр. 240 – 246, анализ эпизода
	33	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	речевая характеристика, деталь	стр. 246 - 249
	34	Базаров и Аркадий.	образ, система образов, герои-двойники	вопросы на стр. 253, сравнительная характеристика героев
	35	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	сюжет, сюжетные линии	стр. 249 - 253
	36	Философские итоги. Смысл названия.	язык художественного произведения	конспект критической статьи
	37	<b>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b>	композиция сочинения-рассуждения	стр. 253 - 263
	38	<u>Н.Г. Чернышевский</u> «Что делать?» (обзор). Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа».	идеологический роман	стр. 263 - 269
	39	Черты социальной утопии в романе. «Четвёртый сон Веры Павловны».	литературная утопия, сны героев	стр. 269 - 275
	40	<u>Н.А. Некрасов</u> . «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова.	лирика, лирические жанры, лирический герой	стр. 283 – 291, выучить стихотворение
	41	Народные характеры и типы в лирике Н.А. Некрасова	образы и мотивы, композиция лирического стихотворения	стр. 291 – 296, анализ стихотворения
	42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства.	поэма, эпическое и лирическое начало	стр. 303 - 311, 311 - 314
	43	Представители помещичьей Руси в поэме.	композиция, система образов	стр. 314 - 317
	44	Стихия народной жизни и её яркие представители.	народность	стр. 317 – 321, выучить отрывок из поэмы

<i>Р.к.</i>	45	Литература народов России. <i>Поэзия К. Хетагурова.</i>	лирика, лирический герой	
<i>Р.к.</i>	46	Лирика <u>Ф.И. Тютчева</u> , её философская глубина и образная насыщенность.	фрагмент, реплика, «двойной» эпитет	стр. 3-7 (часть 2), анализ стихотворения
	47	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве <u>Ф.И. Тютчева</u> .	романтизм, пейзаж	стр. 7 – 16, выучить стихотворение
	48	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы.	лирический герой, изобразительно-выразительные средства	стр. 17 – 27, анализ стихотворения
	49	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	композиция лирического стихотворения	стр. 28 – 32
	50	<u>А. Фет</u> . Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	образ, мотив, изобразительно-выразительные средства	стр. 33 – 39, выучить стихотворение
	51	Гармоничность слияния человека и природы в лирике <u>А. Фета</u> .	явления стиха, явления звукописи, импрессионизм	стр. 40 – 50, анализ стихотворения
	52	Красота и поэтичность любовного чувства в лирике <u>А. Фета</u> .	изобразительно-выразительные средства	вопросы на стр. 50
	53	<u>А.К. Толстой</u> . Мир природы в лирике.	тема, идея, образы и мотивы	стр. 110 – 113, анализ стихотворения
	54	Интимная лирика <u>А.К. Толстого</u> .	лирический герой, жанры лирики	стр. 113 - 127
	55	<b>Сочинение по лирике <u>Ф.И. Тютчева</u>, <u>А.А. Фета</u>, <u>А.К. Толстого</u>.</b>	интерпретация, анализ	
	56	<u>Н.С. Лесков</u> «Очарованный странник». Смысл названия, особенности композиции.	тема, идея, сюжет, композиция, хронотоп	стр. 52 – 63, анализ эпизода
	57	Образ <u>Ивана Флягина</u> и национальный колорит повести.	образ-персонаж, речевая характеристика персонажа	стр. 63 - 74
	58	Своеобразие лесковского «сказа».	стиль писателя, сказ	вопросы на стр. 75 – 76
	59	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин</u> «История одного города» (обзор). Своеобразие жанра и композиции.	комическое и его виды	стр. 78 – 83
	60	Образы градоначальников в «Истории одного города».	антиутопия, аллегория, абсурд	стр. 83 - 96
	61	Жанровое своеобразие сказок <u>М.Е. Салтыкова-Щедрина</u> .	гротеск	стр. 97 - 107

	62	<u>Ф.М. Достоевский</u> «Преступление и наказание». История создания, своеобразие жанра.	роман, сюжет, композиция	стр. 203 - 215
	63	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	пейзаж, интерьер, символика цвета	составить развёрнутый план сочинения
	64	Мир униженных и оскорблённых и бунт личности против жестоких законов социума.	полифония	стр. 215 – 226, анализ указанных эпизодов
	65	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	художественная деталь	стр. 226 – 231, речевая характеристика
	66	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.	двойники и антиподы	стр. 321 - 235
	67	Раскольников и «вечная Сонечка».	образ-персонаж, система образов	стр. 236 - 239
	68	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	композиция, образ-персонаж, внутренний мир героя	стр. 239 – 240, анализ эпизода
	69	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	идеологический роман	вопросы на стр. 240 - 241
	70	<b>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	тема-вопрос, тема-понятие, тема-суждение	подготовить сообщения
	71	<b>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	тема-вопрос, тема-понятие, тема-суждение	подготовить сообщения
	72	<u>Л.Н. Толстой</u> . Жизнь и творчество. <i>Л.Н. Толстой на Кавказе.</i>	биография писателя, художественный мир	стр. 129 - 140
	73	<i>Кавказская тема в творчестве Л.Н. Толстого.</i>	тема, идея, сюжет, композиция	стр. 140 - 146
	74	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	роман-эпопея	стр. 146 - 155
	75	Петербургское светское общество в романе.	экспозиция, сюжетные линии	анализ указанных эпизодов
<b>Р.к.</b>	76	Испытание эпохой «поражений и срама» (война 1805 – 1807 гг.).	композиция	стр. 159 - 164
<b>Р.к.</b>	77	«Мысль семейная» в романе.	система образов	стр. 156 - 159
	78	Путь исканий Андрея Болконского.	портрет, речевая характеристика, поступки и действия	стр. 166 - 170
	79	Этапы духовного совершенствования Пьера Безухова.	портрет, речевая характеристика, внутренний мир героя	стр. 166 – 170, анализ указанных эпизодов
	80	Наташа Ростова и женские образы романа.	образ, система образов	индивидуальная характеристика

				персонажа
	81	Изображение войны 1812 года в романе.	сюжет, композиция, авторская позиция	стр. 164 - 166
	82	Бородинское сражение в контексте историко-философской концепции Л.Н. Толстого.	историко-философская концепция	стр. 176 - 181
	83	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	сравнительная характеристика, авторская позиция	сравнительная характеристика
	84	«Мысль народная» в романе.	психологизм, народность	стр. 171 - 175
	85	Нравственно-философские итоги романа.	эпилог, роман-эпопея, проблематика	стр. 183 – 185, вопросы на стр. 186 - 187
	86	Роман «Война и мир» в русской критике	литературная критика	Конспект критической статьи
	87	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		<b>Написать сочинение</b>
	88	Жизнь и творчество А.П. Чехова. <i>Пьесы Чехова на сценах ставропольских театров.</i>	биография писателя, художественный мир	стр. 244 - 254
	89	Образы «футлярных» людей в рассказах А.П. Чехова.	сюжет, композиция, образ	стр. 255 - 261
	90	Рассказ «Ионыч». Выбор доктора Старцева.	психологический анализ, деталь	стр. 261 – 266
<b>Р.к.</b>	91	Философская проблематика рассказа «Студент».	тема, идея, проблемы	стр. 266 - 267
	92	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	деталь художественная, психологический анализ	
	93	Своеобразие конфликта и образной системы пьесы «Вишнёвый сад».	лирическая комедия, «бессюжетное» действие	стр. 272 – 275, анализ указанных эпизодов
	94	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	сюжет, композиция, образ	Анализ указанных эпизодов
	95	Функции героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.	система образов	стр. 277 - 280
	96	Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга.	символическая деталь, подтекст	вопросы на стр. 281
	97	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	авторская позиция	конспект критической статьи

	98	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	периодизация, литературные направления, «вечные» темы	
	99	Обобщение и систематизация знаний по теории литературы	теория литературы	собирать материал для сочинения
	100	<b>Контрольное сочинение по русской литературе XIX века.</b>	тема-вопрос, тема-понятие, тема-суждение	сообщения, рефераты
	101	<b>Контрольное сочинение по русской литературе XIX века.</b>	тема-вопрос, тема-понятие, тема-суждение	сообщения, рефераты по зарубежной литературе
	102	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	романтизм, реализм, «вечные» темы	подготовить сообщения
	103	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.	новелла, сюжет, композиция, система образов	анализ указанных эпизодов
	104	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом» Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.	драма, конфликт, авторская позиция	анализ указанных эпизодов
	105	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.	лирика, лирический герой	

СОГЛАСОВАНО

Протокол № \_\_\_ заседания  
методического объединения  
учителей образовательной  
области «Филология»

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2012г

\_\_\_\_\_ (Безручко В.С..)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ (Дейнека М.В.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2012